

## Curriculum Vitae Docente

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	LUCIA CATALDO
Indirizzo	
Codice Fiscale*	
Telefono*	
E-mail*	

Nazionalità
-------------

Data di nascita
-----------------

### PROFILO CULTURALE

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio di **vecchio ordinamento** (diploma accademico, diploma di conservatorio o diploma di laurea) o di formazione terziaria di **II livello** (diploma accademico di II livello, laurea magistrale/specialistica) rilasciato da istituzioni legalmente riconosciute

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione)	Tipo di titolo conseguito	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI	1986	<b>LAUREA</b> in Lettere Classiche	quadriennale	LM2
SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA	1989	<b>Specializzazione postlaurea</b> in Archeologia	triennale	
SAPIENZA UNIVERSITA' DI ROMA	1996	<b>Dottore di Ricerca</b> in Archeologia	VII ciclo	

### Altri titoli di studio

Istituzione	Anno conseguimento titolo	Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)	Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)	Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico
UNIVERSITA' ROMATRE	1997	Perfezionamento post laurea in <b>Didattica Generale e Museale</b>	<u>Perfezionamento annuale</u> post laurea	L-Art/04

### ATTIVITA' DI INSEGNAMENTO

#### Attività di insegnamento presso Università italiane e straniere

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	CFU	ORE	Tipologia di contratto
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BARI	2000-2001 e 2002-2003 2003-2004 2004-2005 2005-2006	D.U. Diagnostica BB.CC  Laurea Triennale in Diagnostica Applicata al Restauro e Conservazione Dei Beni Culturali	<b>MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA DEL RESTAURO</b> - sett. Scientifico disciplinare L-art 04 presso la Facoltà di Scienze MM.FF.NN.	6	ore 40 annue	Collaborazione coordinata e continuativa
UNIVERSITÀ ROMATRE	2016-17 2017-18 2018-19 2019-2020	FACOLTA' DI LINGUE	Docenze nel Master di I livello " <i>Linguaggi del Turismo Culturale</i> ",		8 annue	Prestazione occasionale
UNIVERSITA' DEGLI STUDI "G.D'Annunzio" CHIETI-PESCARA	2007/2008	Dipartimento di Scienze dell'Antichità	Seminari sugli argomenti <b>Percezione visiva e psicologia della percezione: applicazioni per la fruizione dei beni culturali".</b>		6	Prestazione occasionale

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI	AA. 1999/2000	Facoltà di Scienze della Formazione	Docente nel <i>Corso di Perfezionamento</i> post-laurea "Comunicazione e Pubbliche Relazioni" -	ore annue 10			Prestazione occasionale
--------------------------------	---------------	-------------------------------------	--	--------------	--	--	-------------------------

**Attività di insegnamento, presso istituzioni AFAM, pertinenti all'insegnamento indicato nella richiesta di autorizzazione**

Istituzione	A.A.	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento	CF A	OR E	Titolarità (si/no)	Tipologia di contratto
ACCADEMIA STATALE DI BELLE ARTI DI MACERATA	Dal 2001 a oggi	Pittura, Scultura, Design e Restauro	STORIA DELL'ARTE			si	DOCENTE A TEMPO INDETERMINATO
ACCADEMIA STATALE BELLE ARTI FIRENZE	Da A.A. 2015-16 a A.A. 2018-19	Biennio progettazioni e allestimenti artistici	MUSEOLOGIA DEL CONTEMPORANEO	8	60	no	contratto occasionale
ACCADEMIA STATALE BELLE ARTI FIRENZE	Da A.A. 2017-18 a 2019-20	Comunicazione e Didattica dell'Arte	BENI CULTURALI	6	45	no	contratto occasionale
ACCADEMIA STATALE BELLE ARTI FIRENZE	A.A. 2018-19	Comunicazione e Didattica dell'Arte	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO	6	45	no	contratto occasionale
ACCADEMIA BELLE ARTI STATALE URBINO	A.A. 2009-2010	Biennio sperimentale Comunicazione e Didattica dell'Arte	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DELLE COLLEZIONI MUSEALI	6	45	NO	Contratto occasionale
ACCADEMIA BELLE ARTI STATALE URBINO	A.A. 2010-2011	Biennio speriment. COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	MUSEOGRAFIA	6	45	NO	Contratto occasionale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	dal 2014 al 2018	PFP1 E PFP2 quinquennale	BENI CULTURALI	6	45		Contratto occasionale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI VERONA	A.A. 2009-10 e da A.A. 2015-16 a oggi	Scuole di Pittura e Design	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	6	45	no	Contratto occasionale
ACCADEMIA DI BELLE ARTI leg. ric. "VANNUCCI" PERUGIA	A-A 2019-2020	Scuole di Pittura e Scultura	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA	6	36		Contratto occasionale

### Altre attività di insegnamento

Istituzione	Anno/i accademico/i	Corso di Studio	Denominazione Insegnamento (indicando tra parentesi la tipologia; curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	ORE	Tipologia di contratto
UPA PADOVA		Collaboratore Restauratore	MUSEOLOGIA E BENI CULTURALI (modulo)	30	Prestaz. occasionale
CONSORZIO UNIVERSITARIO PER LA FORMAZIONE E L'INNOVAZIONE- POLITECNICO DELL'UNIVERSITÀ DI BARI	2007-2008	MASTER I LIVELLO	“Nuove tecnologie per la valorizzazione del Patrimonio culturale e museale” (Modulo 9 - Gestione e fruizione del patrimonio museale)	30 PER ANNO	prest. occasionale
REGIONE ABRUZZO-EUROBIC - POR ABRUZZO - Obiettivo 3 per il 2000/2006 - Piano degli interventi 2006 - Misura C3- Formazione Superiore	2007-2008	MASTER DI SECONDO LIVELLO	" DIREZIONE E MANAGEMENT DEI BENI CULTURALI" , modulo: "MUSEOLOGIA E MUSEOGRAFIA", argomenti : 1) Direttive nazionali e regionali sugli Standard museali 2) Percezione visiva e Psicologia della percezione visiva: orientamenti teorici ed applicazioni al campo dei beni culturali	28 ore	prest. occasionale

### PROFILO ARTISTICO/SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA

#### Concorsi internazionali

Nome della manifestazione o del progetto/concorso/bando	Luogo e data	Ruolo svolto/ Descrizione attività	Ente organizzatore	Link (eventuale)
CONCORSO INTERNAZIONALE DI IDEE del COMUNE DI MOSCA (RUSSIA), PER IL PROGETTO DEL MUSEO DELLO SCRITTORE BULGAKOV	RUSSIA MOSCA 2013	MEMBRO DEL GRUPPO DI LAVORO ARCH. FILIPPINI E MOSKVINA.  <b>GRUPPO VINCITORE DEL CONCORSO</b>	COMUNE DI MOSCA	

**ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)**

**INCARICHI E DIREZIONI**

**Incarichi dirigenziali, organizzativi o collaborativi in musei o in enti e istituti di tutela e conservazione monumentale e artistica**

<b>Data</b>	<b>Datore di lavoro e luogo</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
2005-2011	Comune di Ripe San Ginesio (Mc)	Curatore della Pinacoteca	Membro del Collegio Curatori della Pinacoteca	Schedatura delle opere e progetto di riallestimento e didattica museale per la PINACOTECA Civica
2004	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLE MARCHE	Collaborazione con la Soprintendenza per la per la mostra " <i>Non solo frivolezze. Costume e moda e bellezza nel Piceno antico</i> ". Ancona, MUSEO NAZIONALE DELLE MARCHE	Collaboratore scientifico	organizzazione e allestimento della ricostruzione scientifica e la realizzazione del costume e del corredo di una sepoltura femminile picena
2001	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA	Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Puglia ed il MUSEO NAZIONALE DI MANFREDONIA per l'organizzazione e l'allestimento della mostra " <i>Segni dal silenzio. L'immaginario della Daunia antica nel contemporaneo</i> ", a cura di L. Cataldo, M. Mazzei, E. Saccottelli	Collaboratore scientifico	organizzazione e allestimento della mostra
2001	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA	Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica della Puglia e per l'allestimento della mostra " <i>La morte non è per me. Il Guerriero di Minervino Murge</i> ". MUSEO NAZIONALE DI TARANTO, Settimana per i beni culturali	Collaboratore scientifico	organizzazione e allestimento della mostra

<b>1989-93</b>	<b>SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA BASILICATA</b>	<b>Redattore catalogo nazionale ICCD</b>	<b>Catalogatore schede RA</b>	<b>Studio e catalogazione</b>
<b>1988</b>	<b>SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA BASILICATA</b>	<b>Collaborazione con il MUSEO NAZIONALE DELLA SIRITIDE DI POLICORO per l'organizzazione della prima sala del museo dedicata alla PREISTORIA e l'allestimento della mostra "Il Guerriero Enotrio di Chiaromonte"</b>	<b>Collaborator e scientifico</b>	<b>organizzazione e allestimento della mostra</b>
<b>1989-91</b>	<b>SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA PUGLIA</b>	<b>Redattore catalogo nazionale ICCD</b>	<b>Catalogatore schede RA</b>	<b>Studio e catalogazione</b>

**Incarichi di collaborazione o consulenza per fondazioni, teatri, case editrici, enti radiotelevisivi ecc., enti di produzione in campo artistico o culturale in genere**

<b>Data</b>	<b>Luogo</b>	<b>Datore di lavoro</b>	<b>Tipo di impiego</b>	<b>Ruolo svolto</b>	<b>Principali mansioni e responsabilità</b>
<b>2020</b>	Fano (PU)	Ass. Libera.mente	Progetto Arte&Salute per la stagione artistica estiva Rocca Malatestiana di Fano	<b>Curatore scientifico</b>	
<b>2013</b>	San Severino Marche	Comune di San Severino	MOSE – Mostra Operativa sulla Stampa e l’Editoria	<b>Ideatore e curatore scientifico</b>	
<b>2011-2012</b>	Macerata	CAMERA DI COMMERCIO	Tre mostre ( <i>La collezione d’arte; I documenti e I materiali del lavoro</i> ) per il <b>Bicentenario della Camera di Commercio di Macerata</b>	<b>Ideatore e curatore scientifico</b>	
<b>2006</b>	Ripe San Ginesio	Comune di Ripe San Ginesio MC  Programma “Musei e beni culturali” – anno 2006, della Provincia di Macerata	<i>“Percorsi di educazione museale per il Parco sculture di Ripe San Ginesio (MC),</i>	<b>Ideatore e curatore scientifico</b>	
<b>1999</b>		Assessorato alla Cultura e Turismo per il Mediterraneo, Bari	<i>“ARTE&amp;MAGGIO 1999”,</i>	<b>cura scientifico-critica della mostra e relativo allestimento).</b>	
<b>1999</b>	<b>Bari</b>	Associazione Liberarte- Milano	<i>ARTE PER ASSISI. L’arte contemporanea per l’arte antica, Artisti italiani per i restauri della Basilica di Assisi”,</i>  Palazzo Reale- Milano 1998, Palazzo della Provincia- Bari, 1999	<b>collaborazione critica ed organizzativa dell’edizione pugliese).</b>	
<b>1998</b>	<b>BARI</b>	Assessorato alla Cultura e Turismo per il Mediterraneo, Bari	<i>“ARTE&amp;MAGGIO”,</i> Arena Puglia. Prima rassegna di arte contemporanea,	<b>Curatore Scientifico</b>	<b>cura scientifico-critica della sezione Capitanata e relativo allestimento)</b>
<b>1987-1989</b>	<b>BARI</b>	CONSORZIO PERIMETRI DIFENSIVI PUGLIA	<b>Storico dell’arte (ex lege 41/86)</b>	<b>Catalogazione informatizzata beni culturali</b>	<b>Redazione e controllo schede</b>

**PUBBLICAZIONI RECENTI**

*Si fa riferimento alle pubblicazioni (Più RECENTI)edite (cartacee e multimediali), con particolare riferimento a quelle inerenti alla materia di insegnamento*

**Pubblicazioni edite**

<b>Autore/i</b>	<b>Anno</b>	<b>Titolo</b>	<b>Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro</b>	<b>ISBN, ISSN, DOI</b>
L.CATALDO	2019	<i>“User experience” ed educazione museale in Musei,Pubblici, Tecnologie”, Atti del Convegno a cura di Valentina Gensini (Museo Novecento, Firenze, dicembre 2016)</i>	Pisa University Press 2020, pp. 59-63	ISBN 978-88-3339-424-4
CATALDO L., CASTELLANI E.,	2017	<i>Educaciòn al Patrimonio Cultural:Juego Tradicional y Digital Storytelling, in Relatos Digitales en Educaciòn formal y social, Barcelona 2016</i>	ed. Universitat de Barcelona, 2017	DOI 10.1344/105000003160
L. CATALDO	2017	<i>Museo partecipato e turismo culturale. Prospettive e proposte per l’interpretazione del patrimonio in Master’s Narratives in Tourism”, a cura di C. Pierantonelli,</i>	Edizioni Sette Città, Viterbo pp. 215-228.	ISBN 978-88-7853-766-8
L.CATALDO G.PASCUCCI	2016	<i>Creative Professionals and Multimedia for cultural Landscapes Communication, in “The Museum Professional Landscape. Reframing Precepts and Pedagogy for the contemporary Culture and Heritage Profession “,</i>	INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS, ICOM-ICTOP Meeting, Milan, July 2016	<a href="http://ictop.org/wp-content/uploads/2016/07/Programme-ICTOP-Milano-final-2-.pdf">http://ictop.org/wp-content/uploads/2016/07/Programme-ICTOP-Milano-final-2-.pdf</a>
L. CATALDO (a cura di)	2014	<i>Musei e Patrimonio in rete. Dai sistemi museali al distretto culturale evoluto</i>	HOEPLI, Milano	ISBN 978-88-203-5937-9
L.CATALDO	2013	<i>Multimedia Narration for Literary Museums, in International Forum for Literary Museums, MOSCOW (18-20 april 2013)</i>	Proceedings of International Forum for Literary Museums, MOSCOW(2013), pp.40-48	Comune di Mosca- Dipartimento Cultura
L.CATALDO	2011	<i>Performance Workshop, Dialogic Tour And Multimedial Storytelling: New Relationships in the Dialogic Art Museum, inThe Dialogic Museum and the Visitor Experience, 34°International ICOFOM Symposium,Taipei 2011</i>	ISS, International Committee for Museology, ICOFOM Study Series, 40, 2011, pp.43-49	ISBN 978-986-02-9554-2
L.CATALDO,	2011	<i>DAL MUSEUMTHEATRE AL DIGITAL STORYTELLING</i>	FRANCO ANGELI, Milano	ISBN 978-88-568-4010-0
L.CATALDO, E.PERCOSSI SERENELLI	2008	<i>Beni Culturali, Accademia di Belle Arti e Scuola: i progetti e gli sviluppi operativi di educazione museale nelle Marche in Atti delle giornate sulla Storia e l’Archeologia della Daunia. Foggia 2005,</i>	Edipuglia, Bari	ISBN 978-88-7228-522- X
L. CATALDO, M.PARAVENTI	2007	<i>IL MUSEO OGGI. LINEE GUIDA PER UNA MUSEOLOGIA CONTEMPORANEA</i>	HOEPLI, Milano	ISBN 978-88-203-3411-6



L. CATALDO	2004	<i>Comunicazione e didattica dell'arte contemporanea: alcuni spunti di ricerca</i> , Atti del Convegno "Il ruolo della didattica nella comunicazione dell'arte", ALDO, 2° salone della Didattica museale (Macerata 2004),	Pollenza 2005 , pp.107-115	
------------	------	---	----------------------------	--

## Altre pubblicazioni

Autore/i	An no	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	ISBN, ISSN, DOI
L.CATALDO	2011	<i>Felici coincidenze. L'antico nello sguardo dell'arte contemporanea</i>	Simple Edizioni, Macerata	ISBN 88-435-87
L.CATALDO	2011	<i>Percezione visiva e psicologia della percezione. Orientamenti teorici e applicazioni al campo dei beni museali</i>	Edizioni SIMPLE	ISBN 978-88-6259-228-4
L.CATALDO	1999	voce: <i>Vespasiano Genuino</i> , in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 53, 1999, pp..295-296.	"DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani,	IT\ICCU\RCA\0326176
L.CATALDO	2001	voce: <i>Raffaele Girondi</i> , in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 56 , 2001,pp.602-603	"DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI", Istituto dell'Enciclopedia Treccani,	IT\ICCU\RCA\0326177
L.CATALDO	2003	voce: <i>Gualtiero da Foggia</i> , in "DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI dell'Enciclopedia Italiana Treccani, vol. 60 ,2003 , pp.228-229.	"DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani	IT\ICCU\RCA\0326181
L.CATALDO	1999	<i>Materiali per una storia delle fornaci a Lucera</i> , in "Architetture delle fornaci", a cura di Massimo Bignardi, pp.87-103	ELECTA NAPOLI	ISBN 88-435-8780-3

*Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,*

*DICHIARA*

*ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità*

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i. Si allega documento di riconoscimento*

Recanati\_19-01-21 il presente curriculum consta di 10 pagine + in allegato il documento identità

*fuad Leisab*



